



THE AIRPLANE

Rider / Fiche Technique 2017

CONTACT GROUPE

Arthur Gamblin
06 60 73 95 23
theairplaneband@gmail.com

SON

Léo Houdry
06 74 19 94 93
leo.houdry@gmail.com

PRODUCTION

Parallel Records
4 rue des alouettes
77410 Claye-Souilly

1/ LINE UP

4 musiciens :

- Arthur Gamblin, chant lead & guitare FX
- Joris Pons, guitare lead FX, chœurs & synthé
- Grégoire Vo, basse FX, chœurs, synthé
- Alexandre Montagne, batterie, SPDS & sampling

1 régisseur de tournée / ingé son : Léo Houdry

Soit 5 personnes ci-dessous dénommées « Artistes »

2/ TRANSPORTS ARTISTES ET MATERIEL

- Merci de nous fournir un plan d'accès de votre salle de concert.
- Les artistes de The Airplane sont véhiculés et seront défrayés. En cas de déplacement en train ou avion, il est nécessaire de prévoir la location d'un véhicule de type utilitaire pour le transfert du matériel.

3/ CATERING-REPAS-LOGE

- Un catering pour 5 personnes sera mis à disposition en loge dès l'arrivée des artistes (café, jus d'orange, soda, bières, fruits, gâteaux).
- Prévoir des petites bouteilles d'eau ainsi que des serviettes de toilettes (si possible noires) sur scène.
- Repas chaud à prévoir pour 5 personnes (entrée, plat, dessert). Le batteur dînera après le concert.
- Prévoir 1 loge sécurisée pour 4 personnes. L'accès aux loges sera strictement interdit à toute personne étrangère aux Artistes.

4/ REGLEMENTATION-SECURITE

- L'Organisateur devra s'assurer du respect des réglementations ERP, Code du Travail, normes françaises et européennes pour l'ensemble des installations du site et de son personnel, dont il sera seul responsable de la bonne application. Il sera fourni dès son arrivée 5 pass d'accès au régisseur du groupe. La sécurité des Artistes et du public sera assurée et prise en charge par l'Organisateur.
- Les photos sont autorisées uniquement sans flash.
- Les captations audiovisuelles de plus de 3min sont interdites, sans accord préalable.

7/ HORAIRES

- Les horaires de balance, représentation, repas... seront communiqués dès que possible au groupe.
 - Le planning sera envisagé conjointement avec le directeur technique de la salle de concert.
- 1 heure d'installation et 2 heures de balances sont nécessaires.**

8/ BACKLINE-SON-LUMIERE-DECORUM

- L'Organisateur fournira le backline et la sonorisation précisé en Annexe Backline/Son
- La liste du matériel nécessaire mis à disposition sera validé conjointement avec le directeur technique de la salle de concert.
- L'éclairage scénique est laissé à la discrétion de l'Organisateur.
- Le personnel technique en nombre suffisant (accueil son et lumière, plateau, Backline...) sera présent durant toute la durée de la balance et de la représentation.

ATTENTION : THE AIRPLANE voyage sans ingénieur lumière et sans ingé retour, merci d'en tenir compte.

- **Décorum** : Le groupe possède une bâche 3 x 5 m à accrocher en fond de scène. Il est nécessaire de prévoir des alimentations électriques séparées pour 1 hélice à moteur.

PLAN DE SCENE & FICHE TECHNIQUE

MATERIEL À FOURNIR :

- 1 praticable batterie 2m x 2m, hauteur mini 30cm
- 1 kit batterie avec grosse caisse 20'' ou 22'', toms 10'',12'',14'' ou 16'' + hardware complet dont 3 pieds de cymbale perche
- 1 tapis de batterie
- 1 cube pour un ordinateur portable à gauche du batteur
- 1 cube pour surélever l'ampli guitare à jardin
- 1 cube pour surélever l'ampli guitare centre
- 1 ampli basse double corps de type Ampeg SVT Pro
- 3 stands instruments
- 2 pieds de synthé

DIFFUSION FAÇADE :

Un système en 3 voies minimum, de type DB Audiotechnik, L Acoustics, calé et couvrant de manière homogène l'ensemble de la zone d'écoute

La puissance du système devra être adaptée à la salle (2kW pour 100 personnes)

Le système devra fournir une pression sonore de 110dB SPL en tout point de la salle, et ce sans distorsion

En cas de concert en plein air, puissance minimum 2kW

En cas de multidiffusion ou de rappels de son, le système devra être décalé (1 canal de ligne de retard par rappel)

CONSOLE FAÇADE :

- Analogique de type Midas XL3, XL4, Héritage
- Numérique de type Digico SD8, SD10, Soundcraft Vi 1, Digidesign Profile

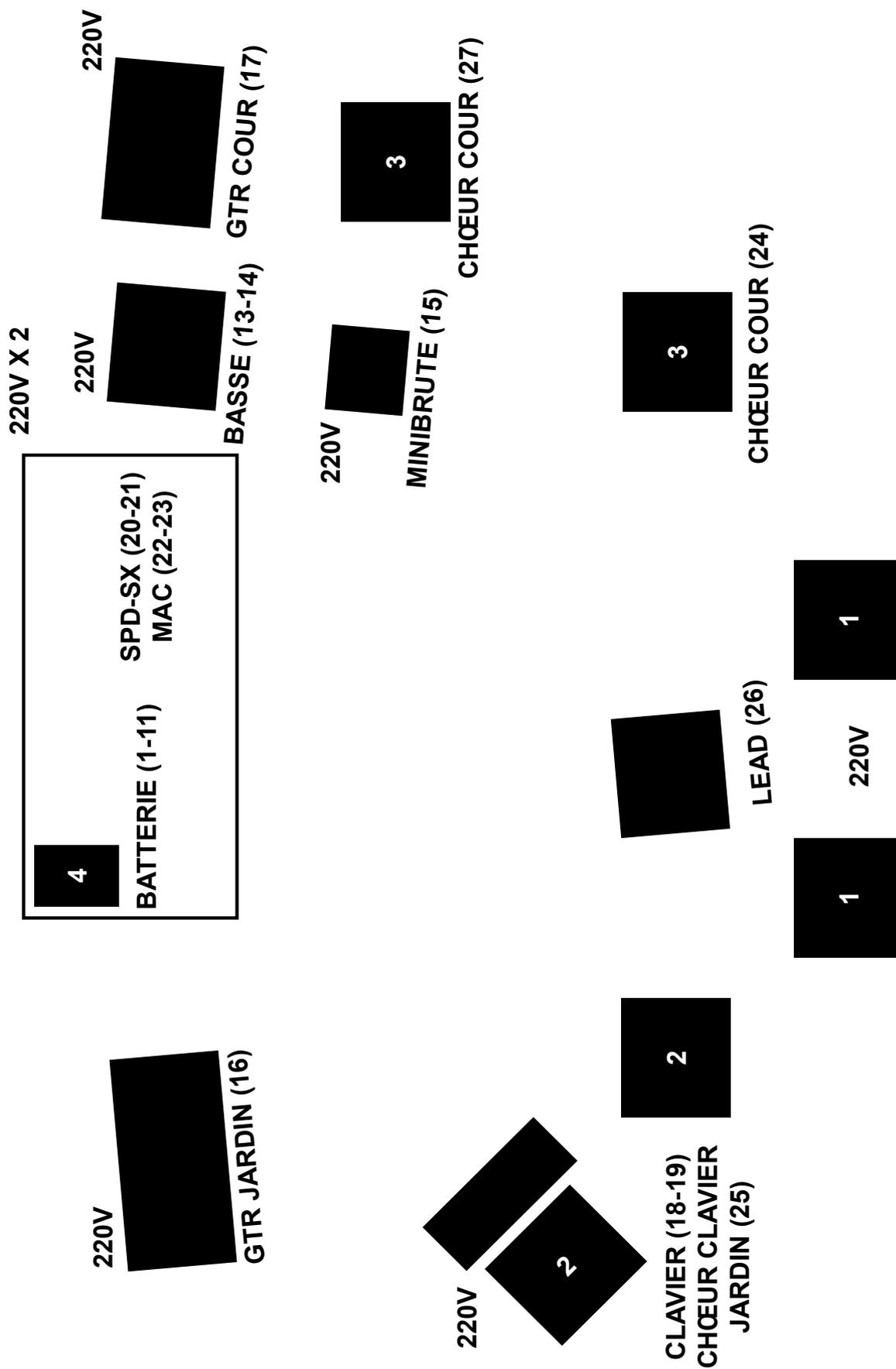
PÉRIPHÉRIQUES FAÇADE (en cas de console analogique) :

- 1 égaliseur stéréo 31 bandes 1/3 D'OCTAVE branché en insert sur les sorties Master de type Klark Teknik DN 360
- 20 canaux de compression de type DBX 160A, Drawmer DL 241, BSS DPR 402, Empirical Labs Distressor
- 5 canaux de gate de type Drawmer DS 202
- 4 processeurs d'effets de type Lexicon PCM 70, 81, 91, TC Electronic M2000, M6000, D2

CONSOLE RETOURS :

- Analogique de type Midas XL250, XL3
- 4 canaux d'égalisation 31 bandes 1/3 d'octave de type Klark Teknik DN 360
- 9 wedges identiques (PFL inclus) de type DB Audiotechnik M2, Max 15, L Acoustics MTD 115, MTD 112, Martin LE 400, Nexo PS 15
- Les retours du batteur peuvent s'effectuer suivant les concerts via des ears monitors (émetteur fourni) et un buttkicker (fourni); dans ce cas, prévoir un départ stéréo pour les ears ainsi qu'un direct out de BD OUT (cf. patch list ci dessous)
- si les retours se font depuis la face, prévoir 6 départs supplémentaires Pré-Fader, la voix Lead sera en Y sur la console et son envoi géré en Post-Fader
- le groupe ne possède pas de technicien retour, prévoir un technicien confirmé présent tout au long des balances et du concert

PLAN DE SCENE



PATCH LIST :

LIGNE	INSTRUMENT	MICRO	PIED	INSERT
1	BASS DRUM IN	SHURE BETA 91		GATE+COMP
2	BASS DRUM OUT	SHURE BETA 52	PP+P	GATE+COMP
3	SNARE DRUM 1 TOP	SHURE SM 57	PP+P	COMP
4	SNARE DRUM 1 BOT	SENNHEISER e604		COMP
5	SNARE DRUM 2 TOP	SHURE SM 57	PP+P	COMP
6	SNARE DRUM 2 BOT	SENNHEISER e604		COMP
7	HI HAT	NEUMANN KM 184	PP+P	
8	RACK TOM 1	SHURE BETA 98		GATE+COMP
9	FLOOR TOM	SHURE BETA 98		GATE+COMP
10	OVERHEAD LEFT	FOURNI	GP+P	COMP
11	OVERHEAD RIGHT	FOURNI	GP+P	COMP
12				
13	BASSE DX	AVALON U5		COMP
14	BASSE AMP	BEYERDYNAMIC M88	PP+P	COMP
15	CLAVIER (MiniBrute)	DI		
16	GTR JARDIN	SHURE SM 57	PP+P	COMP
17	GTR COURS	SHURE SM 57	PP+P	COMP
18	CLAVIER(Nord) LEFT	DI		COMP
19	CLAVIER(Nord) RIGHT	DI		COMP
20	SPDS LEFT	DI		COMP
21	SPDS RIGHT	DI		COMP
22	SAMPLES MAC LEFT	BSS AR 133		COMP
23	SAMPLES MAC RIGHT	BSS AR 133		COMP
24	CHŒUR COUR	SHURE SM 58	GP+P	COMP
25	CHOEUR CLAVIER (COUR)	SHURE SM 58	GP+P	COMP
26	LEAD	SHURE SM 58	GP+P	COMP
27	CHŒUR JARDIN	SHURE SM 58	GP+P	COMP
28	LEAD MONITOR	Y LIGNE 20		
29	FX ROOM LEFT			
30	FX ROOM RIGHT			
31	FX PLATE LEFT			
32	FX PLATE RIGHT			
33	FX HALL LEFT			
34	FX HALL RIGHT			
35	FX DELAY LEFT			
36	FX DELAY RIGHT			

